INDICE

Premessa	1
I. La pratica dell'attore	7
II. La tecnica dell'attore	14
III. Alle origini della Supermarionetta	29
IV. L'arte del teatro: una religione	38
V. Il problema del linguaggio: la «riteatralizzazione» del teatro	52
VI. Gli «elementi» dell'arte scenica	60
VII. Lo «Stage-Director»	68
VIII. L'attore e la Supermarionetta	77
IX. La Supermarionetta e gli «screens»	87
Opere di Gordon Craig	103
Bibliografia	105